

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Los dos cuadros más fuertes de Buenos Aires frente a frente

El público asistente pudo observar una lucha emocionante llena de agradables alternativas—Los rojos del Independiente se midieron en gran forma con Sportivo Barracas—La gran intermedia del Vélez Sarsfield con Tigre—Los calamares del Platense y San Lorenzo—Estudiantes de La Plata v. San Isidro—Otros resultados

INDEPENDIENTE v. SPORTIVO BARRACAS

Cambio en los cuadros
Interesante partido en la Crucero

En la Crucifixa

tiels que tiene n tanto impacientes a los as rojos.

Entre los batracheos estaba Etchandi, quien nos expresó su asombro por el estado CRITICA de tomar para el patronato al doctor Garbano Garbini.

No deamsey, señor Etchandi! "A cada Garbini le llega su San Martín"...

Y cuando él se comenta tuvo momentos helados, corriendo...

me sería apreturas, y eso que los Agiles no estervieron muy felices en sus...

... y en cuanto a las defensas, habrán momentos en que, abusen de los globos y los bombos.

De Ferro podemos decir que continúa siendo, conjuntamente con Correla,

torra partidas interseccionales. La historia encargada de confeccionar nucleares cuadrados, debe de hacer justicia y dejarse de pavadas una vez por todas.

Yo en un crack con toda la barba, Sportivo se presentó con numerosos jugadores, pero no me dio el equilibrio del juego. Ho aquí el cuadro: Nacional, Castaldi y Nicolini, Storchioni, Pineda, de la Cruz, Florio, Reyes y Casertina.

Independiente P. Izuel, A. Ferro y P. Hecar; Rogelio, P. M. y Perlich. Sportivo B. de la Cruz, G. B. y N. C. Comaschi, G. A. Rozas y J. González.

En esta tercera etapa concluyó con un goal de ventaja para los rojos, conseguido a los ocho minutos por Kalixas Comaschi, en un entrorero fruto de un buen juego de la línea.

Independiente aumentó su haber con un golpe de cabeza de Perull, en un corner pateado por Glaré.

Este fue el total definitivo:

Independiente	Sportivo B.
1	1

La intermedia de Vélez Sársfield

SU ENCUENTRO CON TIGRE I

De Tigre, individualmente, merecen elogios Alarretti, que cuando está en el arco, para marcarlo un goal es necesario meterle un tiro en la cabeza; Sarneh, antiguo jugador del club General Mitre, Heissinger y Pravatito, que son los mejores de actividades un tanto irregulares.

¿Unos antipodógos? Las consideraciones antes aludidas, corresponden a los equipos en su conjunto.

Hoy, si embargo, Tigre experimentó una serie de cambios en su cuadro, que le restaron gran parte de su poderío.

Magistretti, el guardavalla habitual, no pudo jugar porque se encuentra enfermo de gripe, siendo reemplazado por Souca, elemento de la reserva.

Tampoco acudió a la cita el puntero derecho Heissinger, en cuyo puesto se

Quid el sorteo Triar, eligiendo jazar
 con viento a favor, no obstante lo
 contrario, los indios salieron insistentemente,
 durante los curenta y cinco
 minutos iniciales, hasta llegar al matorral
 con delantera en el score.
 Fue Garrañito a los 24, quien hizo
 el primer tiro, pero no pudo conseguir
 el punto, por lo que se le dio un minuto
 de reposo, cursado desde unos 25
 metros, remate de un breve avance
 comunal.
 La pelota, después de dar en el tras
 con el viento en la red, se volvió a
 Corría 44 cuando se produjo un
 corte de inversión a la cacheta, a raíz de
 un error de Garrañito, quien se dejó
 la semana del triar y partidario del Ve-
 nido.
 A los 44 Garrañito marcó un hermo-
 so voleo individual, por demasiado
 lejos.
 Voles Sarralén. 3
 Garrañito. 1
 En el segundo tiempo, no obstante
 haberse un nuevo goal, Voles Sarralén
 marcó un punto, pero no pudo conseguir
 uno tanto, hecho por Exarodon a los
 45 minutos, con un potente tiro de 25
 metros.
 El resultado definitivo fue este:
 Voles Sarralén 3
 Triar 1

Y gracias a la zambullón fallita, tenemos a los stands convertidos en plantas de "papas" y a Camilo, en punitillo, al que se leca el cometa



El diputado Mandell declaró que el congreso ampliará para que se haga extensivo a otras necesidades, el pro-

ed es un hombre honrado, que lee el *Albeldi*, para poner a los editoriales de "La Prensa" y piensa que CRÍTICA es una necesidad en medio de eso monótono de colegas que también son necesarios porque fustigan al "Jettator". Ah! entonces castigan más derecho que...

[illegible]

Otro, Mr. Walter, apoderado general de los acolinistas ferroviarios, ex-
cidió su plan de explotación de los fe-
rrocarriles en que distribuye entre el
público los empujones y la compañía
ferroviaria todo lo que exceda de su
nó de ganancias.

...a peso, no más tarros de conserva
que los tarros de suculencia de la Ca-
sa Rosada y ferrocarriles del Estado...
desastres

Los domingos del
concejal Giménez

La mañana de hoy la destinaron los
muchachos de la Sociedad Luz a vi-
sitar detenidamente el Museo de His-
toria Natural, sito en la calle Perú,
como homenaje a Ernesto Haeckel.

Mandaba la parada el suculento
del concejal, quien, tenía como
ayudante de órdenes al no mon-
tebando doctor de Andrés, cuyo
hambazo de ala cow-boy, nudo, era

una puñecación que dedica especial calidez a reflexar todo el movimiento cinematográfico, ya sea dentro más como del extranjero, ya fuera en el mundo, abarca muchas actividades y llama la atención de la atención de grandes y chicos, más allá de lo que tributar un aplauso sincero y entusiasta a la digna dirección de este semanario, representado por el conocido periodista Alberto Góngora.

El número que hoy repita continúan a la carátula a la simpática actriz de la escena muda Norma Talmadge, los tantos éxitos lleva conquistados en su vida, contiene en su interior una gran variedad de temas, como el cine japonés, el cine soviético, el cine francés, como así mismo notas varias, reportajes, poesías y un hermoso recuerdo de amor, que a no dudar, lo habrá valorar sus numerosos lectores.

¡Adios, y que le vaya bien!

Ha salido hoy para La Rioja "la flor del régimen" que dijera Melo (¡no lo haga reír Melo quien?, estamos en grúpe y nos puedo entrar otro a los pulmones...) el interventor que va a reventar las provincias a Quiraro. ¡Viejo canchero y pelado, esto Don Echagüe: no se lo ha estrinado ni una arruga con todas las cosas que lo han dicho... que lo hemos dicho, qué caray! Allí se va, pues, y Dios se lo conserve como a los calamares en su tinta...

Al pasar los muchachos por la sala

El gran

maestre

EN EL ARSENAL DEL
PUERTO MILITAR

TUENTA MINUTOS

Todo el ministerio de Marina es un universo: al no se entiende nada: los grados se logran por "temperatura" como en el ministerio de "Industria y Comercio", donde se logran los grados alimantando y alimantando no radical se para para Marina Garez a la vista las razas nauticas de la isla. Era un desquicio: los otros dice, las repeticiones "repeticiones" costaron un plato porque le cambiaron "poderosa" calderas para "petrolero": después resultó que se realizó en un litigio sobre los "poderosos" en los principios de la república.

Se supone que la señorita tiene algo en la mano.

Por capturar la simpática, sin embargo, el reduccionista del feminismo aldericista (perdón, doctor Lanteri) como doctor (perdón, doctor Lanteri) ha resultado un doctor de la cámara dando la noticia falsa.

La historia de un principio



De como un rebuzno a destiempo
puede promover una cuestión

internac onal

Eraque que se era un país de coyn
nombro ne queramos acordarnos.

Por uno de esos productos fustigables
blaz de la lista (cortados) los mamam
forza estaban en el poder.

El Mismo Jumento, por uno de esos
no menos fustigables matrios en la
cerca analógica, tenía al "coito" aso
a "cu" a cargo al mismo minis
terio de relación de deterioro.

El flamante candidato, blaz de ergua
ho, exhibió esa cretada latente, a



三

Informe de una semana por la Cámara de Apelación en la Criminal para que el doctor Ricardo A. Paz haga el informe "la voce" sobre los periódicos.

[illegible]

Este es el Gran Negro, bastonero de la compañía el "Camelón de los Indios Negros Unidos del Norte", que ya estaban silbando en primer término los negros de Tamboril de Jujuy, cuyos árboles genealógicos tienen ciertas similitudes conducentes con el árbol de Charino, en que salta una niña en infancia preñada de la coña. Aunque lo llaman el Gran Negro, es de bien mulato calcahuai, precisa-

feros lucha de razas entre negros blancos, que hay baco un tiempo nuestros Estados Unidos de la taca y demás aduencas de la taca. El gran bastonero piensu que la chibola es taca de polar, debido a la taca que reclus entre los negros feros en continuo estado de rebeldia chibola. Los que estan a media correspondencia con el tucano, ueda resarar

Policial

¿Se nos enojó "La Venus"?

¿Por qué ofenden a una dama?—No se ocupen de mi vida, pues, soy "casada" y "honrada".—Lloros, suspiros y robo.—Una invitación que "pasma".

Una señora que oculta su nombre y a todo trance pretende ponerse al habla con una cruzada de policía, se ofrece como casi singularmente raro. La señora no está falta de atractivos físicos y la entretiene a propósito a las once de la noche, entonces deja de ser singular para convertirse en anómalo, estúpido y abracadabrante inclusive.

Todo esto y algo más que narramos nos sucedió anoche, por ser día sábado se ofrece propiamente a las cosas de brujería y misterio.

Pensamos en un principio en una buena posada, pero como aquellos hombres de meditación cuando en uno de los ángulos del amplio hall de Departamento, alivianando, mejor que ver, una silueta femenina, nos en actitud melancólica procuraba captar el resplandor de la luz, un tanto opaca, era algo del farolillo pendiente de la techumbre.

—¿Aí! lo busca una dama que no quiere decir su nombre, quiere decir por casualidad no ha entrado en su presencia por estas páginas...—nos dice sonriendo con ironía uno de los nuevos agentes policianos uniformados que nos encuentran en el caserón de la calle Rosales.

—¿Que me busca a mí a estas horas y en este sitio...?—nos responde el otro. —¿Alo de buena? ¿Qué cosa extraño?

—¿Todo lo que quiera: pero ésta pregunta por usted desde hace una hora y la primera vez que estuvo un repórter le dio un nombre para decirle que a usted sí lo visita, y ella lo negó rotundamente. Quiere verlo, y más más. ¿Comprenden que en un hotel festejando sinfonías compuestas de don Juan Tenorio y con más farfugas que el conde de Cambray, cuando viene de un momento la visita como una dama, y ella le niega la visita, una hora, una hora, una hora, capaz de hacer caer al cielo José.

Se trataba la cara con una palmea...—nos dice, que no se nos ocurra ir a la derecha y con la mano izquierda saquear una bolsa, cuando aquellos dos "policias" escucharon sus minutos.

—¿Por qué todos por usted...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

de una silueta que tenemos cerca y miramos la cabeza de "La Venus", pensando que al menos una mujer que para nosotros puede tener de interés en esta "Venus" física y repulsa.

Tiene episodios pintorescos, pero la documentación forense ha realizado robos de importancia.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

—¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice. —¿Pero es aquí aquí...?—nos dice.

cuanto llegue a Buenos Aires habrán claro y sin consideraciones.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.

—¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice. —¿Que dirá Dovitius?—nos dice.



tenir un triunfo y así lo evidencian las aceptaciones patronales que todos los días se registran.

Los críticos están seguros de que es cuestión de un poco tiempo más.

UNION GENERAL DE OBREROS EN CALZADO

Continúa con gran firmeza y entusiasmo la huelga de los obreros en la fábrica "Los Yaguas".

Mañana a las 3 p. m. los huelguistas se reunirán en Pichincha 70, para tratar sobre la marcha del movimiento.

El personal de la fábrica Carvallo se encuentra en huelga.

Las estimaciones de los patronos para subsanar la resistencia de los huelguistas van fracasando una a una.

En la fábrica F. del Río la huelga sigue sin variación. A pesar de los 41 días que lleva va de duración el conflicto, los obreros se mantienen en su actitud, esperando lograr en breve que sean readmitidos los obreros cuyo despidió el patrono.

Celebrará asamblea mañana, a las 3.30 p. m., en el local de costumbre.

LOS CURTIEMBOS

Se sigue en pie el conflicto, sin que decaiga al solo momento el ánimo de los huelguistas.

El boicot aplicado al establecimiento de excelentes resultados, pues en estos días se han derrostrado tres chatas cargadas de mercancías, que no fueron recibidas por sus destinatarios a causa del boicot obrero.

Los obreros se quejan de los abusos que la policía realiza.

En la asamblea efectuada ayer se resolvió agregar al pliego de condiciones reclamadas, las siguientes cláusulas: 1. Indemnización por daños y perjuicios a causa de accidentes del trabajo producidos en las fábricas de bajo producido en la ley que reclama más material; 2. Pago de jornales por enfermedad en la siguiente forma: primer mes, jornal íntegro; segundo, tres cuartos; y tercero, dos tercios.

El 7 y el 8 de los subalternos.

Los obreros un tabaco donaron 50 pesos para fondo de huelga.

ABALAS

Expresa la secretaría de la sociedad de abalates que ha fallecido el obrero Juan Latorre, miembro del C. A. de

ten derecho de concurrir a la misma.

ORDEN DEL DIA

1. Lectura y aprobación por el

2. Elección por el término de dos años de un Director titular y un suplente, en reemplazo del señor Antonio L. Aguirre y de la señora Doña L. Aguirre, respectivamente, que han terminado su mandato.

3. Elección por el término de un año de un Director titular y un suplente, en reemplazo del señor Antonio L. Aguirre y de la señora Doña L. Aguirre, respectivamente, que han terminado su mandato.

4. Designación por la Asamblea de dos accionistas que en su representación asuman y fieren el acta respectiva conjuntamente con el presidente y secretario.

El Presidente.

Nota.—Se recuerda a los señores accionistas que de acuerdo con el artículo 23 de los Estatutos, deberán depositar sus acciones una anticipación de tres días por lo menos al señalado para la celebración de la asamblea, para tener derecho de concurrir a la misma.

El Presidente.

El Presidente.

El Presidente.

El Presidente.

El Presidente.

El Presidente.

El Presidente.

El Presidente.

El Presidente.

El Presidente.

La temporada lírica

Las veladas del Colón

Esta noche se cantará por segunda vez en la temporada la ópera de Bizet "Carmen", con el reparto de la primera audición.

Se cantará en francés y bajo la dirección del maestro Tito Serrín lo que constituye una garantía.

Aunque se puso en escena la ópera de Catani "Lorelei", con Claudia Muzio, muy atenciosa no fue la de la primera noche como se presentará en el Colón.

Teniz el célebre "Lorelei" que lleva, ha perjudicado a la célebre cantante. Decididamente lo lamentamos, por tratarse de una artista de mérito indiscutible.

En el Coliseo

ANOCHE SE CANTO "WERTHER"

En honor de la soprano "Lola Vallín" se cantó anoché la ópera "Werther", en la que la distinguida cantante tuvo a su cargo el papel de Charlotte.

La señora Vallín Pardo se ha distinguido en la figura de la protagonista, pues tenemos forma el recuerdo de la elocuente interpretación de la señora Bertizoli. No lo duda, jamás la señora Vallín Pardo elegir sea operista por su serena óndore; su actuación fue la más perfecta de la temporada.

La señora Vallín Pardo no debe cansarse más el papel de Charlotte, pues en un rollo frías, como se ve en la escena de la prolección del hijo.

Cuando mejor hubiera sido a la señora Vallín Pardo cantar "Hans", de Wagner, y el recuerdo de la actuación de honor lo hubiera servido como un recordatorio de su actuación en la presente temporada.

En la matinee de hoy se pondrá en escena la ópera "Otello", con el divo francés en el Colón, señor Pardo. Es la última función de las cuatro de anoche.

Esta noche se dará un espectáculo extraordinario y de despedida de la compañía de "ballet" de la prestigiosa bailarina "Lola Vallín", con el siguiente programa:

Primera parte: "La bella dormida" en el "ballet", bailé en el Colón, de "Thalokowski", coreografía de Iván Ginepro; reperto: preciosa Aurora "Lola Vallín", príncipe "Boris", Alejandro Volinine.

Segunda parte: "La noche de Valpurga", ballet en 1 acto y 3 escenas, de la ópera "Fausto", de Gounod, arreglado de Iván Ginepro; reperto: preciosa Aurora "Lola Vallín", príncipe "Boris", Alejandro Volinine.

Tercera parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Quarta parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Quinta parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Sexta parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Séptima parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Octava parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Novena parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Décima parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Undécima parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Décimasegunda parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Décimatercera parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Décimacuarta parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Décimquinta parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Décimasexta parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Décimaseptima parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

Décimaoctava parte: Diversión: 1.ª, Zankova, Monchek, señoras Lina, Zankova, Pajkova, Monchek, y 2.ª, Zankova, Pajkova, Monchek, y 3.ª, Zankova, Pajkova, Monchek.

"Werther", asistió desde un palco al espectáculo del Coliseo. Alapand a su sucesora, señora Vallín Pardo. Se notaba en el rostro de la Bertizoli un cierto aire de compasión.

"Cuando cantará por segunda vez "Carmen" la soprano señora Bergé". La señora Bana Sada dice que es mejor que se repitan ciertos actos de un buen gusto.

La influencia de Claudia Muzio, que se siente "diva" y todavía lo italiano con todo el mundo. Ahora está en el reparto de las obras. En "Hans" Sada dice que el papel de Napoleón debía hacerlo el baritone Rogio, pero la Muzio impuso a Vigliore Borghe a quien proteja.

Pero, ¿qué quiere la Muzio con su elegancia?

En cuanto se anuncie la ópera de "Carmen" la coartación del detalle de cómo debe vestirse el torero Escorial al baritone de clamatografía señor Manuel Narce.

Al coartamiento del Coliseo don Walter Mechi le puso algo extraño. Ya no es el alegre director que gustaba bromas con todo el mundo. Ahora está triste, muy triste, y a veces se lo ve desahogado una lágrima y exclamar: "¡Ay, Arroz, me has echado al abandono!"

¿Qué quiere la Muzio con su elegancia? ¿Chil lo así?

La celebrada cantante señora Muzio no vendrá el año próximo al Coliseo. Dijo que para nuestra luna a un botón.

Acaso está en arreglos para el Coliseo. Todo puede suceder; la artista va muy unida y bonita a los dos que se duermen en las palas.

Rosa Rata ha telegrafado a Claudia Muzio felicitándole por su éxito en "Hans".

Sempre costamos que la popular diva Juana Herrera Rata era muy irascible.

Un conocido baritone francés ha adquirido una partida de cigarrillos tocanos para obsequiar a sus amigos y periodistas.

El hombre cree que en América no saben fumar.

La francesa Vénus témbor se alista a marchar. Alguna cantarina de Estado y en el teatro se lleva por delante a todo el mundo.

¡Oh con las "calles" que quelen res peligrosas!

El festival de los canillitas

Anoche quedó arreglado entre el señor don Higinio Sierra y el presidente de la Asociación de Canillitas, realizar el festival anual en el Coliseo el día 4 de septiembre próximo.

Los voceros de la prensa acaban de preparativos de esta fiesta y están organizando por medio de un comité, en el que figuran los principales artistas que actúan en nuestros escenarios.

La fiesta de los "canillitas" promete asumir grandiosas proporciones.

Las que triunfan

La celebrada bailarina Nadya Ivanova, de la troupe Pavlova, que ha debutado con extraordinario éxito en el Smart Palace.

MUTIS

Los muchachos del Mayo van resueltos a no poder más. Bastante se han defendido como gato pardo arriba contra el factor adverso y si no han conseguido conquistar la plaza tienen la satisfacción de retirarse con todos sus bagajes. Van a Montevideo, ciudad propicia a muchos de aquellos que, en Buenos Aires se encuentran.

Dafio y Morganti han confiado más de lo conveniente en sus fuerzas. No siempre se cumple el adagio latino de "audaces fortuna juvat". Con tan poco efecto no se conquista a la causa nacional el bálsamo español.

por más destruido que está. Sus soldados, los entusiasmos de la guerra, los ideales, y en fin, la guerra, que se pelea como en aquellos tiempos, cuando se peleaba a la bayoneta.

— ¿Deseo otros? — salvo una o dos no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos. "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

— El único que dragonea de sacramento, "El Piti Salas", no me da nada. Los otros, que me gustan más para conquistar a los muchachos.

luchaba, porque no quería exhibir su belleza al natural. Tena vergüenza. Bueno, dicen! Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

— Obligados a mostrar el cuerpo a los muchachos. Les demás pastores en el giro en el cielo. También tenía un. Y se seguía a salir a escopeta. Salirían todas o algunas. La ley para no es dura.

completista Mercedes Alonzo, desolada de la Florida por la ingenua Teresita, debutará en la obra en el Esmeralda. Nos parece muy bien.

Con muy buena dosis de debió anochecer en el Siquelido Coliseo la bailarina española Salaseta, lo mejor en su género que anda por nuestros escenarios.

De la Vega es un chabato de la "madona". Anoche nos decía que el apellido de la señora Muzio, que él quería, era en Meata sho otro. Que el día de la señora Muzio, que él quería, era en Meata sho otro.

Después de tanta prolección de Rodolfo, ha quedado como el travieso eléctrico cuando se le sale el trolley: "padre" y a corriendo.

Figuritas

Beneditendo en su interior

El delirio "Pablo ELATENT" (compañante ideal del "Pablo ELATENT"), tiene cualidades de persona, suavemente, fessente que lo hacen muy superior a otros productos aliméntares de alta calidad.

Se vende al por mayor a 1.10 la caja en el Colón, en la sección de la hora, Salaseta, 111. — Buenos Aires.

formando el cartel del Nacional, que mañana se representará púdicamente.

En el Buenos Aires se ha acordado por ahora. "A la gran muchacha" que cubra tira al mundo" ocupan todos las secciones de hoy.

"Un hombre", de Collado, se representa esta tarde en el Esmeralda. El cartel nocturno lo componen "Los medanos", "Madama Tereza" y "El diputado por Barracas".

En la Verdaditas ha vuelto al cartel "El divino lago", que con "La cosa del perro" y "El diputado por Barracas" forma el espectáculo de esta noche.

Los del Mayo, que hoy finalizan su temporada, celebran la función con "Los medanos", "Madama Tereza" y "El diputado por Barracas".

En la Verdaditas ha vuelto al cartel "El divino lago", que con "La cosa del perro" y "El diputado por Barracas" forma el espectáculo de esta noche.

Los del Mayo, que hoy finalizan su temporada, celebran la función con "Los medanos", "Madama Tereza" y "El diputado por Barracas".

En la Verdaditas ha vuelto al cartel "El divino lago", que con "La cosa del perro" y "El diputado por Barracas" forma el espectáculo de esta noche.

Los del Mayo, que hoy finalizan su temporada, celebran la función con "Los medanos", "Madama Tereza" y "El diputado por Barracas".

En la Verdaditas ha vuelto al cartel "El divino lago", que con "La cosa del perro" y "El diputado por Barracas" forma el espectáculo de esta noche.

Los del Mayo, que hoy finalizan su temporada, celebran la función con "Los medanos", "Madama Tereza" y "El diputado por Barracas".

En la Verdaditas ha vuelto al cartel "El divino lago", que con "La cosa del perro" y "El diputado por Barracas" forma el espectáculo de esta noche.

Los del Mayo, que hoy finalizan su temporada, celebran la función con "Los medanos", "Madama Tereza" y "El diputado por Barracas".

En la Verdaditas ha vuelto al cartel "El divino lago", que con "La cosa del perro" y "El diputado por Barracas" forma el espectáculo de esta noche.

Los del Mayo, que hoy finalizan su temporada, celebran la función con "Los medanos", "Madama Tereza" y "El diputado por Barracas".

En la Verdaditas ha vuelto al cartel "El divino lago", que con "La cosa del perro" y "El diputado por Barracas" forma el espectáculo de esta noche.

Los del Mayo, que hoy finalizan su temporada, celebran la función con "Los medanos", "Madama Tereza" y "El diputado por Barracas".

En la Verdaditas ha vuelto al cartel "El divino lago", que con "La cosa del perro" y "El diputado por Barracas" forma el espectáculo de esta noche.

Los del Mayo, que hoy finalizan su temporada, celebran la función con "Los medanos", "Madama Tereza" y "El diputado por Barracas".

En la Verdaditas ha vuelto al cartel "El divino lago", que con "La cosa del perro" y "El diputado por Barracas" forma el espectáculo de esta noche.

Los del Mayo, que hoy finalizan su temporada, celebran la función con "Los medanos", "Madama Tereza" y "El diputado por Barracas".

En la Verdaditas ha vuelto al cartel "El divino lago", que con "La cosa del perro" y "El diputado por Barracas" forma el espectáculo de esta noche.

completista Mercedes Alonzo, desolada de la Florida por la ingenua Teresita, debutará en la obra en el Esmeralda. Nos parece muy bien.

Con muy buena dosis de debió anochecer en el Siquelido Coliseo la bailarina española Salaseta, lo mejor en su género que anda por nuestros escenarios.

De la Vega es un chabato de la "madona". Anoche nos decía que el apellido de la señora Muzio, que él quería, era en Meata sho otro. Que el día de la señora Muzio, que él quería, era en Meata sho otro.

Después de tanta prolección de Rodolfo, ha quedado como el travieso eléctrico cuando se le sale el trolley: "padre" y a corriendo.

Figuritas

Beneditendo en su interior

El delirio "Pablo ELATENT" (compañante ideal del "Pablo ELATENT"), tiene cualidades de persona, suavemente, fessente que lo hacen muy superior a otros productos aliméntares de alta calidad.

Se vende al por mayor a 1.10 la caja en el Colón, en la sección de la hora, Salaseta, 111. — Buenos Aires.

formando el cartel del Nacional, que mañana se representará púdicamente.

En el Buenos Aires se ha acordado por ahora. "A la gran muchacha" que

El cine sus obras y sus hiecos



El popular Tripitas

A los artistas que se dedican con gran éxito en el teatro silencioso no puede tachárseles de incuriosos en el conocimiento de los hechos de la vida. Los artistas que se dedican con gran éxito en el teatro silencioso no pueden tachárseles de incuriosos en el conocimiento de los hechos de la vida. Los artistas que se dedican con gran éxito en el teatro silencioso no pueden tachárseles de incuriosos en el conocimiento de los hechos de la vida.

damente. Mira a sus semejantes desde arriba, no con aire de triunfo o de soberbia sino más bien bajo la impresión de un accidente favorable que le permite contemplar allá abajo, chiquitos, a otros que también caben llegar hasta allí por su propio esfuerzo.

Es así lógico que Arbuckle al llegar al placido de la fama y de la gloria recuente o cimiento de las grandes humanas.

El nuevo contrato que Tripitas ha celebrado con la Famous Players, Los Angeles Corporation, para la producción de las "Paramount Arbuckle Comedies" ha llenado de satisfacción a todos los amigos de Paddy, que le quieren porque todo lo que tiene de gordo, lo tiene de modesto, generoso y magnánimo.

Notas newyorkinas

Vivian Marjia está resultando poco menos que un éxito para nuestro público. Artista espiritual, vivaz y de una elegancia ligera de movimientos, al presentarse en la obra dramática "El príncipe mojado" demostró poseer un dominio absoluto de la escena. La producción quedó más que magnífica.

"Esquivando al milite", de la Goldwyn, está haciendo gracia a sus situaciones de género vodevil y a la insuperable labor de los dos intérpretes principales: Jewel Norman y Tom Moore. La producción de esta obra, debido a sus méritos indiscutibles, ha sido de un éxito más que crecido.

Al proseguir la vida trabajadora en sus variadas manifestaciones, es indudable que la Triana siempre da en el clavo. Sus tipos son tan genuinos, sus cosas tan naturales, que las más de las veces al espectador se siente atraído, e instantáneamente, por algunos segundos, vive la vida que se refleja en la pantalla. Así, al discutirnos al presentar la exhibición de una magnífica película de la ciudad marítima, titulada "Fuego de su hogar", bonita comedia interpretada por William Desmond, lo-

Charlie Russell



varios simpáticos

llos los pasamos, fotografía admirable, interpretada en maravilla.

Hace tiempo que la figura de George Walsh no se refleja en la pantalla. La recien, imperceptiblemente el cineasta femenino, para el cual Walsh es algo indispensable.

"Casado con un muerto", estrenada hace poco, ha causado buena impresión. Mezcla de comedia con sus ribetes de fantasía efesista, esta obra causó al público, porque su trama está desmenuzada con un arte perfecto. El título ya sugiere escenas originales y situaciones divertidas fáciles de explotar. La interpretación de Charles Gray, sobre el que pesa toda la obra, es muy acertada. La producción es de la Triana, interpretada por Nelly Lloyd, en el cast, y, como siempre, tiene buena fotografía.

La última obra de la Atterton que se presentó a nuestro público, "La Hiena blanca", es un nuevo triunfo de esta poderosa marca. Obra dinámica, encuadrada dentro de los límites de la vida real, con una unidad de acción tan extraña lo más seguro que ha dado la escena mudé durante el tiempo. El rol de la protagonista es interpretado por Ethel Ferguson, que desempeña magistralmente su papel de mujer sacrificada por la fatiabilidad de los hechos.

"Por la democracia"

Esta película de C. Anzeloni se está pasando con éxito en varios cines.

Ariel Film

En los primeros días de septiembre estrenará esta casa productora el film "La mente de los demás", obra que despertará la atención por su argumento original y dramático. A este efecto no está preparando una música especialmente adaptada a la película, de autores conocidos.

LA ACTIVIDAD DE FRED STONE

Fred Stone, el famoso comediante americano, ha dicho que hará tres o cuatro películas durante el verano. Está seguro de que el hombre tiene una calidad para trabajar en la pantalla y que se halla dispuesto a hacer fuerte con tal de cumplir con la promesa.

EL SEGURO Y LAS ENIGMAS

Si, ha dicho que Thomas H. Ince es un hombre previvo. El celebrador director ha querido justificar estos rumores y al efecto acaba de sacar la vida de sus estrellas: Dorothy Dalton, Eadith Ponsy y Charles Ray, en la suma de 1.000.000 de dólares cada una.

ESTRENO DE LA SUC AMERICANA

Mañana estrena la Cinematográfica Suc Americana un cine drama titulado "Sarge Gitan", con Edith Robert y Harry Hillert, como intérpretes principales. Es un asunto sencillo, lleno de situaciones cómicas y que trata al alrededor de una simpática gallina, que obliga a su novio a convertirse romántico.

¡A las películas!

Se compran libros viejos y usados por un domicilio. Avistar: Don Juan, Reconquista 320.

lico si es que ha de desear su consentimiento.

UNA ANECDOTA DE PEARL WHITE

Pearl White, que presentaba una parada militar en Nueva York, oyó de repente una voz que decía: "¡Qué mujer más hermosa!". Volviéndose, pudo corroborar que el sírco lo había dirigido a ella, y que el autor era nada menos que uno de los jefes de la policía más eminentes de los Estados Unidos. ¡Qué mujer más hermosa! — exclamó la artista a manera de comentario.

Figuras conocidas



Charles Chaplin

PROGRAMA DE LA GENERAL

La Sociedad General Cinematográfica presentará en la semana que comienza mañana la siguiente lista de estrenos: El 7.º, 8.º y 9.º episodios de "El misterio del silencio", cuyo protagonista es Francisco Ray.

"El aguilucho", drama Paramount, interpretado por Charles Ray.

"El empresario", una comedia del Programa Royal, interpretada por George Jahan, el individuo intérprete de "Los millones de Marcelino".

"La mirada del diablo", drama Royal, en la que reaparece Blanche Sweet.

"Reza té", película en la cual se presenta por primera vez ante nuestro

público el actor Julián Elidoro, original creador del tipo femenino.

"Tripitas, tiene la gripe", chistosa comedia del gran actor, hecha bajo la dirección de Paramount Pictures.

"Cinco y veinte", película interpretada por Constantino Talmadge, para el Programa Royal.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 512. — Hoy estreno: a las 5:30: "Paddy Brown". La historia de un día, por D. Thomas, a las 7:30: "La buena de Corina", por Tom Moore. A las 9:30: "Las arcas de Noé", por J. J. Day, a las 11:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 13:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 15:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 17:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 19:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 21:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 23:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 25:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 27:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 29:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 31:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 33:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 35:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 37:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 39:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 41:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 43:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 45:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 47:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 49:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 51:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 53:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 55:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 57:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 59:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 61:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 63:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 65:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 67:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 69:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 71:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 73:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 75:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 77:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 79:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 81:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 83:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 85:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 87:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 89:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 91:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 93:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 95:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 97:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 99:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 101:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 103:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 105:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 107:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 109:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 111:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 113:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 115:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 117:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 119:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 121:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 123:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 125:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 127:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 129:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 131:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 133:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 135:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 137:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 139:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 141:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 143:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 145:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 147:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 149:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 151:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 153:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 155:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 157:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 159:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 161:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 163:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 165:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 167:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 169:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 171:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 173:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 175:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 177:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 179:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 181:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 183:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 185:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 187:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 189:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 191:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 193:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 195:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 197:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 199:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 201:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 203:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 205:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 207:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 209:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 211:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 213:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 215:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 217:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 219:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 221:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 223:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 225:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 227:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 229:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 231:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 233:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 235:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 237:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 239:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 241:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 243:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 245:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 247:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 249:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 251:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 253:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 255:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 257:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 259:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 261:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 263:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 265:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 267:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 269:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 271:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 273:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 275:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 277:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 279:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 281:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 283:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 285:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 287:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 289:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 291:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 293:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 295:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 297:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 299:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 301:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 303:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 305:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 307:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 309:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 311:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 313:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 315:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 317:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 319:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 321:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 323:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 325:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 327:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 329:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 331:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 333:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 335:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 337:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 339:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 341:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 343:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 345:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 347:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 349:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 351:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 353:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 355:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 357:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 359:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 361:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 363:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 365:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 367:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 369:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 371:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 373:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 375:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 377:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 379:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 381:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 383:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 385:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 387:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 389:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 391:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 393:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 395:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 397:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 399:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 401:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 403:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 405:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 407:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 409:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 411:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 413:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 415:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 417:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 419:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 421:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 423:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 425:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 427:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 429:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 431:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 433:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 435:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 437:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 439:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 441:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 443:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 445:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 447:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 449:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 451:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 453:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 455:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 457:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 459:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 461:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 463:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 465:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 467:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 469:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 471:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 473:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 475:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 477:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 479:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 481:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 483:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 485:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 487:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 489:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 491:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 493:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 495:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 497:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 499:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 501:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 503:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 505:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 507:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 509:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 511:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 513:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 515:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 517:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 519:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 521:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 523:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 525:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 527:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 529:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 531:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 533:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 535:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 537:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 539:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 541:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 543:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 545:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 547:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 549:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 551:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 553:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 555:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 557:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 559:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 561:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 563:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 565:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 567:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 569:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 571:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 573:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 575:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 577:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 579:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 581:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 583:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 585:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 587:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 589:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 591:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 593:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 595:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 597:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 599:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 601:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 603:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 605:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 607:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 609:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 611:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 613:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 615:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 617:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 619:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 621:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 623:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 625:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 627:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 629:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 631:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 633:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 635:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 637:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 639:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 641:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 643:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 645:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 647:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 649:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 651:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 653:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 655:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 657:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 659:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 661:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 663:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 665:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 667:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 669:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 671:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 673:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 675:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 677:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 679:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 681:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 683:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 685:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 687:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 689:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 691:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 693:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 695:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 697:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 699:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 701:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 703:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 705:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 707:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 709:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 711:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 713:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 715:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 717:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 719:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 721:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 723:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 725:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 727:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 729:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 731:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 733:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 735:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 737:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 739:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 741:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 743:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 745:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 747:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 749:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 751:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 753:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 755:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 757:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 759:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 761:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 763:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 765:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 767:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 769:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 771:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 773:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 775:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 777:30: "El hombre de la máscara", por J. J. Day, a las 779

curio

HEMORROIDES
se curan con MORIDAL
Aprobado por el Departamento Nacional
de Higiene, Certificado 8158
PREMIOS DE PLATA Y ORO
UNION CONSUMIDOR **MENDEL y Cia**
SOLICITUD 1916
1917-1918-1919 - Primeros Premios

Ayer tarde con la dirección de pedón cubrió 500 metros en 50", sin ser mayormente exigido en los metros de

Estudiante.
Premio Saint Emilion, 1600 metros. — Sandolin, Simplex, Tumulto, General French, Pringica, Borbotón, Tirisio, Bayoco.
Premio Ojal, 3000 metros. — Dámocles, Sacurudí, Profeta, Lance, Crocus, Su Majestad, Volunteer, Tours Escorpión, General Capdevila, Irmao, Takecare.

—Yo soy rey de esta isla, donde no deben penetrar los profanos. En toda otra circunstancia, yo te habría, acaso, hecho ajusticiar. Pero tú acabas de salvar mi hija... No solamente tú conservas la vida, sino que, todavía, tú elegiste entre recompensas maravillosas la que te gustará.

Y el rey hizo venir oro en ligotes

—Quiero, tú este oro, que te hará

Radiosol Vegetal

Programa depurado de "forfaits" pa-

—Yo soy rey de esta isla, donde no deben penetrar los profanos. En toda otra circunstancia, yo te habría, acaso, hecho ajusticiar. Pero tú acabas de salvar mi hija... No solamente tú conservas la vida, sino que, todavía, tú elegiste entre recompensas maravillosas lo que te gustará.

Casa SANZ no ti

ene sucursul

Pól

Compramos Ponze
AL M

izas

AS ALTO PRECIO

Year	Japan	Germany	France	Italy	Spain	U.S.	U.K.	Sweden	Belgium	Netherlands	Australia	Canada	South Africa
1950	10.5	10.0	9.5	9.0	8.5	7.5	7.0	6.5	6.0	5.5	5.0	4.5	
1960	11.5	11.0	10.5	10.0	9.5	8.0	7.5	7.0	6.5	6.0	5.5	5.0	
1970	12.5	12.0	11.5	11.0	10.5	8.5	8.0	7.5	7.0	6.5	6.0	5.5	
1980	13.5	13.0	12.5	12.0	11.5	9.0	8.5	8.0	7.5	7.0	6.5	6.0	
1990	14.5	14.0	13.5	13.0	12.5	10.0	9.5	9.0	8.5	8.0	7.5	7.0	
2000	15.5	15.0	14.5	14.0	13.5	11.0	10.5	10.0	9.5	9.0	8.5	8.0	
2010	16.5	16.0	15.5	15.0	14.5	12.0	11.5	11.0	10.5	10.0	9.5	9.0	
2020	17.5	17.0	16.5	16.0	15.5	13.0	12.5	12.0	11.5	11.0	10.5	10.0	
2030	18.5	18.0	17.5	17.0	16.5	14.0	13.5	13.0	12.5	12.0	11.5	11.0	
2040	19.5	19.0	18.5	18.0	17.5	15.0	14.5	14.0	13.5	13.0	12.5	12.0	
2050	20.5	20.0	19.5	19.0	18.5	16.0	15.5	15.0	14.5	14.0	13.5	13.0	

Anfritrila, Taberniera, Yavi, Dalmacia,
Royal Dream, Fansarrona, Cyllenita,
Premio Invierno, 2200 metros. —
Omega, Escalada, Carador, Glamor.

Bayoco.
Premio Ojal, 3000 metros. — Da-
mócles, Sacurutd, Profeta, Lance,
Crocus, Su Majestad, Volunteer, Tours
Escorpión, General Capdevila, Irmão,
Takecare.

Number of hauls	<i>P. setiferus</i> (%)	<i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> (%)
0	0	0
1	20	80
2	10	70
3	20	80
4	10	70
5	20	80
6	10	70
7	20	80
8	10	70
9	20	80
10	30	90

En ese momento una guardia de

salvar mi hija... No solamente tú
conservas la vida, sino que, todavía,
tú elegirás entre recompensas maravi-
llosas lo que te gustará.

Y el rey hizo venir oro en lingotes
—Quírolos, tú este oro, que te hará

Casa SANZ no ti

100



ene sucursal